Kungl. Musikhögskolan i Stockholm
Box 27711
115 91 Stockholm

Analys, främjande och tillträdesfrågor
Petra Brundell
BESLUT
2021-04-07
Reg.nr: 411-00004-21

Postadress
Box 4030
171 04 Solna

Besöksadress
Solna strandväg 132 B
171 54 Solna

Telefon
010-470 03 00

Org nr
202100-6487

www.uhr.se

Ansökan om tillstånd att använda andra behörighetsvillkor och alternativt urval för kandidatprogram i musikpedagogik med inriktning musikterapi, 180 hp vid Kungl. Musikhögskolan i Stockholm

Universitets- och högskolerådets beslut

Bifall

Universitets- och högskolerådet beslutar, med stöd av 7 kap. 11 § högskoleförordningen i dess nuvarande lydelse, att Kungl. Musikhögskolan i Stockholm får använda godkänt antagningsprov som särskilt behörighetskrav för tillträde till kandidatprogram i musikpedagogik med inriktning musikterapi, 180 hp. Enligt 7 kap. 8 § ska de krav som ställs på särskild behörighet vara helt nödvändiga för att studenten ska kunna tillgodogöra sig utbildningen.

Universitets- och högskolerådet beslutar även, med stöd av 7 kap. 15 § högskoleförordningen i dess nuvarande lydelse, att Kungl. Musikhögskolan i Stockholm får tillstånd att fördela samtliga platser till kandidatprogram i musikpedagogik med inriktning musikterapi, 180 hp genom ett alternativt urval. Urvalet baseras på de sökandes resultat av det **antagningsprov** som beskrivs i ansökan där konstnärlig gestaltning, musikalisk teknisk kompetens och förmåga till musikaliskt samspel bedöms.

Skälen för Universitets- och högskolerådets beslut är att det är rimligt att anta att de färdigheter som antagningsprovet avser bedöma hos de sökande är nödvändiga för att klara utbildningen. Kungl. Musikhögskolan i Stockholm har i sin ansökan visat att antagningsprovet är ändamålsenligt som urvalsinstrument, eftersom de sökande som erbjuds plats på utbildningen vid urval är de sökande som visat bäst konstnärlig gestaltning, musikalisk teknisk kompetens och förmåga till musikaliskt samspel. Universitets och högskolerådets bedömning är vidare att detta kan göras på ett för de sökande tillräckligt rättssäkert sätt.

Universitets- och högskolerådet gör bedömningen att det prov som Kungl. Musikhögskolan ansöker om tillstånd att använda för särskild behörighet till utbildningen kandidatprogram i Musikpedagogik med inriktning musikterapi på ett

tillräckligt rättssäkert sätt prövar den sökandes konstnärliga gestaltning, musikaliska tekniska kompetens och förmåga till musikaliskt samspel. Antagningsprovet består av tre delar.
Antagningsprovet ska pröva den sökandes:

- konstnärlig gestaltning,
- musikalisk teknisk kompetens *och*
- förmåga till musikaliskt samspel.

Kungl. Musikhögskolan i Stockholm har i ansökan och inlämnade kompletteringar kunnat visa att det finns särskilda skäl för att göra en annan platsfördelning till utbildningen än den som anges i 7 kap. 13 § och fördela platserna på grundval av någon eller några av de urvalsgrunder som anges i 7 kap. 12 § i dess nuvarande och nya lydelse.

I förordningen (2018:1503) om ändring i högskoleförordningen (1993:100) har regeringen föreskrivit ändringar i 7 kap. 12, 15 och 15 a §§ högskoleförordningen (1993:100) som träder i kraft den 1 januari 2022.

Enligt 7 kap. 15 a § HF i dess nya lydelse som träder i kraft den 1 januari 2022 får UHR medge att en högskola vid urval till en utbildning med konstnärlig inriktning får fördela samtliga platser på grundval av sådana särskilda prov som avses i 23 §, eventuellt i kombination med andra urvalsgrunder enligt 12 §.

Universitets- och högskolerådet understryker vikten av att de sökande får tydlig information om behörighetskravet för utbildningen, hur detta prövas och vad som är gränsen för godkänt antagningsprov samt hur det antagningsprovet används i urvalet.

Avslag

Universitets- och högskolerådet beslutar vidare, med stöd av 7 kap. 15 § högskoleförordningen, att **avslå** Kungl. Musikhögskolans ansökan om tillstånd att fördela platser till Kandidatprogram i musikpedagogik med inriktning musikterapi genom ett alternativt urval, baserat på de sökandes resultat från den **intervju** som beskrivs i ansökan.

Intervjun avser bedöma de sökandes *intresse för informations- och kunskapsinhämtning, vetenskapliga intresse, sociala och kommunikativa färdigheter, mognad i relation till ålder samt stresstolerans.*

Kungl. Musikhögskolan har i ansökan och inlämnade kompletteringar inte kunnat visa att det finns särskilda skäl för att använda **intervju** i ett alternativt urval och göra en annan platsfördelning till Kandidatprogram i musikpedagogik med inriktning musikterapi än den som anges i 7 kap. 13 § och fördela platserna på grundval av någon eller några av de urvalsgrunder som anges i 7 kap. 12 §.

Skälet för Universitets- och högskolerådets beslut att **avslå** Kungl. Musikhögskolans ansökan om tillstånd att använda intervju som urvalsinstrument i ett alternativt urval är att Kungl. Musikhögskolan i ansökan och komplettering inte har kunnat göra det troligt att den intervju som ska användas som urvalsinstrument för att mäta de sökandes *intresse för informations- och kunskapsinhämtning, vetenskapliga intresse,*

sociala och kommunikativa färdigheter, mognad i relation till ålder samt stresstolerans kan göras på ett tillräckligt rättssäkert sätt.

Tillståndets giltighet

Andra krav
Tillståndet för att använda andra behörighetsvillkor gäller från och med antagningen till höstterminen 2021 och till och med antagningen till vårterminen 2022.

Enligt 7 kap. 11 § punkten 2 i högskoleförordningen (1993:100) får en högskola till utbildning som påbörjas efter utgången av maj 2022 själv meddela föreskrifter om krav på andra kurser i gymnasieskolan eller motsvarande kunskaper än de som Universitets- och högskolerådet har föreskrivit om eller andra villkor än kunskaper från en eller flera kurser i gymnasieskolan eller motsvarande kunskaper om de betingas av utbildningen eller är av betydelse för det yrkesområde som utbildningen förbereder för. Innan lärosätet meddelar dessa föreskrifter ska Universitets- och högskolerådet ges tillfälle att yttra sig över lärosätets förslag.

Annan platsfördelning
Tillståndet för att använda en annan platsfördelning och ett alternativt urval gäller från och med antagningen till höstterminen 2021 till och med antagningen till vårterminen 2024.

Universitets- och högskolerådet kan dock besluta att följa upp ärendet. Vidare, om Kungl. Musikhögskolan i Stockholm vill ändra i de beviljade kraven ska en ny ansökan skickas till Universitets- och högskolerådet. Ansökan ska inkludera en utvärdering av urvalsmodellen. I redovisningen ska ingå en analys av antal sökande och antagna, studenternas prestationer, studieuppehåll och studieavbrott. Uppgifterna ska redovisas fördelade efter kön. Även en självvärdering av urvalsmodellen bör ingå som kommenterar hur det alternativa urvalet har fungerat och vilka nackdelar respektive fördelar som finns med urvalsmodellen och instrumentet.

Beslut i detta ärende har fattats av Tuula Kuosmanen, ansvarig för Universitets- och högskolerådets tillståndsgivning, efter föredragning av utredaren Petra Brundell.

Tuula Kuosmanen
Avdelningschef
Analys, främjande och tillträdesfrågor

Petra Brundell
Utredare

Beslutet är på grund av rådande situation med coronaviruset inte signerat.

Ärendet

Kungl. Musikhögskolan i Stockholm har ansökt om att få ställa upp andra krav för särskild behörighet för tillträde till kandidatprogram i Musikpedagogik med inriktning musikterapi, 180 hp. (lärosätets reg.nr 21/94). De krav på särskild behörighet som högskolan vill använda istället är antagningsprov.

Kungl. Musikhögskolan i Stockholm ansöker även om tillstånd att använda antagningsprov tillsammans med intervju för annan platsfördelning och alternativt urval till samtliga platser på kandidatprogrammet i Musikpedagogik med inriktning musikterapi.

Ansökan avser antagningen som gäller studier från och med höstterminen 2021.

Kungl. Musikhögskolan har sedan 2007 haft ett magisterprogram i musikpedagogik med inriktning musikterapi. Kandidatprogrammet i musikpedagogik med inriktning musikterapi startar höstterminen 2021.

Lärosätet har i ansökan angivit antal sökande och antagna till Magisterprogram i musikpedagogik med inriktning musikterapi mellan år 2007-2016.

Kungl. Musikhögskolan i Stockholms ansökan består av ansökan och utbildning/kursplaner. Lärosätet har kompletterat ansökan med förtydligande av det särskilda behörighetskravet samt ändring avseende intervjun som enligt komplettering endast ska användas som urvalsinstrument för urval. Lärosätet har även kompletterat med förtydligande av intervjun.

Lärosätets motivering

Ansökan gäller kandidatprogram i Musikpedagogik med inriktning musikterapi, 180 hp. Utbildningen vänder sig till personer som efter avslutad utbildning vill arbeta som musikterapeut inom skolväsende, vård- och omsorgsverksamheter samt hälso- och sjukvård, både nationellt och internationellt.

Skälen som Kungl. Musikhögskolan i Stockholm anger för att vilja använda antagningsprov som behörighetskrav och intervju som urvalsinstrument för alternativt urval till utbildningens samtliga platser är att ett antagningsprov kan visa om studenterna har tillräckligt musikalisk och kommunikativ förmåga som medför att de kan tillgodogöra sig utbildningen. Utmärkande för detta prov- och intervjubaserade urval är att det uppmärksammar och mäter kunskaper, förmågor och egenskaper som är viktiga för studier inom det musikterapeutiska området.

Kungl. Musikhögskolan i Stockholm framför att de grundläggande skälen för alternativt urval till utbildningen är att de är nödvändiga för att säkerställa att de bäst lämpade antas i urvalet. Ett antagningsprov för särskild behörighet säkrar att de studenter som söker till kandidatutbildningen i musikpedagogik med inriktning musikterapi har tillräckliga kunskaper för att kunna ta till sig och utveckla kunskaper under

utbildningen. Betyg och högskoleprovsresultat är inte ändamålsenliga verktyg som grund vid fördelning av utbildningens platser. Däremot är det konstnärliga antagningsprovet ändamålsenligt som verktyg, där de sökande ges möjlighet att visa sin förmåga och sina färdigheter inom det musikaliska området. Antagningsprovet kan visa om studenterna har tillräcklig musikalisk och kommunikativ förmåga som medför att de kan tillgodogöra sig utbildningen. Utmärkande för detta prov är att det uppmärksammar och mäter kunskaper, förmågor och egenskaper som är viktiga för studier inom det musikterapeutiska området. Kännetecknande för utbildningen är att yrkeslivet i form av konstnärlig gestaltning, musikaliskt teknisk kompetens och förmåga till musikaliskt samspel är ytterst påtaglig redan under utbildningens praktiska delar samt dess verksamhetsförlagda del. Möjligheten att bedöma ovannämnda kunskaper, förmågor och egenskaper genom endast betyg eller högskoleprov är minimala. Kungl. Musikhögskolan framför att man genom att tillämpa prov ger möjlighet att identifiera nämnda kompetenser hos de sökande. Lärosätet framför att antagningsprov därav måste användas för antagning för att tillräckligt hög nivå ska erhållas under utbildningens gång. Lärosätet anför vidare att de erfarenheter som gjorts under tidigare utbildningar i musikterapi har visat att alla studenter inte klarar den praktiska och teoretiska nivån inom området som undervisning i musikpedagogisk inriktning i musikterapi kräver. Erfarenheterna visar även att det finns fler sökande än platser till utbildningen.

Lärosätets beskrivning

Det antagningsprov som Kungl. Musikhögskolan i Stockholm ansöker om att få använda för behörighet avser att pröva konstnärlig gestaltning, teknisk kompetens, musikaliskt samspel. Provet består av tre delprov. Kungl. Musikhögskolan vill använda antagningsprov i musik tillsammans med intervju som urvalsinstrument till utbildningens samtliga platser.

Kungl. Musikhögskolan i Stockholm framför att ett utbildningsprogram i musikterapi etablerades i början på 1990-talet på kandidatnivå. 2007 inplacerades det på avancerad nivå varvid utbildningen på kandidatnivå togs bort.

Kungl. Musikhögskolans beskrivning av antagningsprov

Sökande till kandidatprogam i musikpedagogik med inriktning musikterapi bedöms i G-prov (gemensamma prov med ämneslärarutbildningen), sång och spel på instrument utökat med övriga färdigheter samt musikteori. Vid bedömning av sökande till kandidatutbildning i musikpedagogik inriktning musikterapi bedöms konstnärlig gestaltning, teknisk kompetens och musikaliskt samspel.

Kungl. Musikhögskolan framför att konstnärlig gestaltning och teknisk kompetens på instrument/sång är förbundna med varandra och att de tillsammans bildar en helhet vid framförandet av ett musikstycke. Det handlar om att tekniska utmaningar måste behärskas för att konstnärlig gestaltning ska kunna ske. Musikaliskt samspel handlar om att icke-verbal kommunikation måste behärskas för att ett stabilt och tryggt samspel ska kunna ske. Vid antagningsprov bedöms dessa delar för sig samtidigt som hänsyn tas till helheten.

Bedömning **Antagningsprov**	**Delprov A,** **Konstnärlig gestaltning**	**Delprov B,** **Teknisk kompetens**	**Delprov C,** **Musikaliskt samspel**
3 poäng	Ger en stabil och konsekvent genomförd gestaltning som kommunicerar musiken på ett konstnärligt och samtidigt personligt sätt.	Uppvisar en medveten, flexibel och musikaliskt anpassad teknik med teknisk marginal till den nivå som musiken kräver.	Uppvisar ett kreativt, flexibelt, lyhört och stabilt musikaliskt samspel på de sätt som instrumenten ger möjlighet till.
2 poäng	Uppvisar en flexibel och personlig gestaltning på en nivå som musiken kräver.	Uppvisar en flexibel och musikaliskt anpassad teknik på den nivå som musiken kräver.	Uppvisar ett flexibelt, lyhört och stabilt musikaliskt samspel på de sätt som instrumenten ger möjlighet till.
1 poäng (godkänd)	Uppvisar en konstnärlig gestaltning som delvis motsvarar musikens krav.	Uppvisar teknisk kompetens som möjliggör ett stabilt och generellt genomförande på den nivå som musiken kräver.	Uppvisar ett lyhört och stabilt musikaliskt samspel på de sätt som instrumenten ger möjlighet till.
0 poäng (underkänd)	Kan inte gestalta musiken konstnärligt.	Uppvisar genomgående inte teknisk kompetens på den nivå som musiken kräver.	Uppvisar inte kompetens att samspela musikaliskt.

Tabell 2.

Delprov A

I samband med bedömning av konstnärlig gestaltning används för högsta poäng formuleringen: *Ger en stabil och konsekvent genomförd gestaltning som kommunicerar musiken på ett konstnärligt och samtidigt personligt sätt*. Stabil och konsekvent genomförd gestaltning innebär bland annat att den utförande musikern är mycket väl förtrogen med de musikkulturella traditioner och den stil/genre som gäller för det som framförs. Genom att ha god kunskap om, och vara förtrogen med den stil/genre som presenteras tillför musikern konstnärliga dimensioner på ett sådant sätt att en personlig interpretation/tolkning av musiken blir möjlig att höra, se och uppleva för åhörare. Detta kan förstås som att utövaren har kunskap om många olika verktyg vad det gäller framförandet och en konstnärlig gestaltning. Stabilitet kan även beskrivas som att den utövande musikern har utvecklat kunskap och förmåga att hantera nya situationer som uppstår vid framförande och presentation av musiken.

För att uppnå näst högsta poäng inom konstnärlig gestaltning används formuleringen: *Uppvisar en flexibel och personlig gestaltning på en nivå som musiken kräver.* Även här uppvisar den framförande musikern att denne har kunskap om traditioner och stil/genre gällande den musik som framförs. Den personliga gestaltningen,

interpretationen/tolkningen uppfattas av åhörare även om den inte uppnår samma excellens som i den högsta kategorin.

För att uppnå godkänd nivå inom konstnärlig gestaltning används formuleringen: *Uppvisar en konstnärlig gestaltning som delvis motsvarar musikens krav:* På denna nivå har den utövande musikern kunskap om traditioner och stil/genre, dock är dessa inte alltid internaliserade på ett sådant sätt att musiken blir transparent och klar för lyssnaren. Det kan märkas till exempel på sådant sätt att det vid framförandet uppstår perioder då koncentration kanske läggs på tekniska utmaningar som innebär att den konstnärliga gestaltningen får stå tillbaka i uttryck och interpretation.

För underkänt prov inom konstnärlig gestaltning används formuleringen: *Kan inte gestalta musiken konstnärligt*. På denna nivå bedöms det att den framförande musikern inte uppvisar kunskap om den musik som framförs i relation till bland annat traditioner och stil/genre. Detta kan till exempel uppfattas genom hur musikern interpreterar/tolkar fraser, klanger och rytmer som återspeglas i den musik som presenteras.

Delprov B
I samband med bedömning av teknisk kompetens används för högsta poäng formuleringen: *Uppvisar en medveten, flexibel och musikaliskt anpassad teknik med teknisk marginal till den nivå som musiken kräver.* Skrivningen i detta fall innebär att utövaren uppvisar en förtrogenhet med de speltekniska möjligheterna instrumentet/rösten i sig erbjuder i relation till den musik som framförs. Utövaren väljer medvetet t ex. fingersättning, anslagsteknik, spelläge, artikulation och uttryck, där teknisk kompetens är en förutsättning för konstnärlig gestaltning. Musiken gestaltas på ett sådant sätt att den tekniska kompetensen bidrar till en musikalisk helhet. Den framförande musikern stör inte verkets konstnärliga framförande genom att koncentrera sig på tekniskt utförande. Utövaren uppvisar kunskap och teknisk kompetens som ger denne marginal till de tekniska utmaningar musikstycket har i samband med framförandet. Marginal i detta fall kan beskrivas som att utövaren har kunskap om och medvetet kan använda många olika verktyg av teknisk art, och samtidigt medvetet välja vilka verktyg som gagnar musiken och används i samband med framförandet. Utövaren uppvisar ett kunskapsutrymme som överstiger de tekniska utmaningar som finns implicit i det verk som framförs.

För att uppnå näst högsta poäng inom teknisk kompetens används formuleringen: *Uppvisar en flexibel och musikaliskt anpassad teknik på den nivå som musiken kräver.* Med en flexibel och musikalisk teknisk kompetens framför musikern verket tekniskt varierat på ett liknande sätt som beskrivits ovan. Det som skiljer denna nivå mot tidigare beskrivning är att marginalerna gällande kunskap och teknisk kompetens ännu inte uppnåtts på samma sätt. Musikern visar kompetens när det gäller att välja verktyg för av teknisk art i samband med utförandet, men uppvisar inte fördjupad kunskap om tekniska verktyg och teknisk kompetens på sådant sätt att de visar en kunskapsbas som ger marginal till de tekniska utmaningar som finns i den musik som framförs.

För att uppnå godkänd nivå inom teknisk kompetens används formuleringen: *Uppvisar en teknisk kompetens som möjliggör ett stabilt och generellt genomförande på den nivå som musiken kräver.* I detta fall uppvisar musikern kunskap om tekniska verktyg så att denne framför musikstycket på ett sådant sätt att det även finns konstnärliga gestaltningskvaliteter.

För underkänt prov inom teknisk kompetens används formuleringen: *Uppvisar genomgående inte teknisk kompetens på den nivå som musiken kräver*. I detta fall bedöms att den sökande vid framförandet inte uppvisar de tekniska färdigheter som krävs för den musik som presenteras.

Delprov C
I samband av musikaliskt samspel används för högsta poäng formuleringen: *Uppvisar ett kreativt, flexibelt, lyhört och stabilt musikaliskt samspel på de sätt som instrumenten ger möjlighet till.* Skrivningen innebär i detta fall att den framförande musikern uppvisar kunskap om musikaliskt samspel under en fri improvisation på annat instrument än huvudinstrumentet tillsammans med en annan person. Ett kreativt musikaliskt samspel innebär att musikern genom sin förtrogenhet med musikkulturella traditioner och stil/genre uttrycker sig fantasifullt i förhållande till den stil/genre som framträder under improvisationen. Ett flexibelt samspel innebär att musikern både anpassar sig till medmusikern såväl som tar egna initiativ, ett lyhört samspel innebär att det för åhöraren går att uppfatta att musikerna lyssnar till medmusikern medan stabilt innebär att musikern uppvisar kunskap och förmåga att hantera den nya situationen som uppstår vid framträdandet.

För att uppnå näst högsta godkänd nivå i musikaliskt samspel, används formuleringen: *Uppvisar ett flexibelt, lyhört och stabilt musikaliskt samspel på de sätt som instrumenten ger möjlighet till.* Även här uppvisar den framförande musikern kunskap och förtrogenhet med musikkulturella traditioner och stil/genre, dock utan att förhålla sig kreativt till den stil/genre som framträder under improvisationen. På denna nivå uppvisar därefter musikern ett flexibelt samspel som innebär att musikern både anpassar sig till medmusikern såväl som tar egna initiativ, ett lyhört samspel som innebär att det för åhöraren går att uppfatta att musikern lyssnar till medmusikern medan stabilt innebär att musikern uppvisar kunskap och förmåga att hantera den nya situationen som uppstår vid framförandet.

För att uppnå godkänt inom musikaliskt samspel används formuleringen: *Uppvisar ett lyhört och stabilt musikaliskt samspel på de sätt som instrumentet ger möjlighet till.* I detta fall uppvisar musikern kunskap och förmåga att lyssna in medmusikern musikaliskt på sådant sätt att åhöraren uppfattar detta samt hanterar stabilt den nya situationen som uppstår vid framförandet.

För underkänt prov inom musikaliskt samspel används formuleringen: *Uppvisar inte kompetens att samspela musikaliskt.* I detta fall bedöms att den sökande under framförandet inte visar någon kunskap eller förmåga att samspela musikaliskt tillsammans med en medmusiker.

Lärosätets beskrivning av kriterier för bedömning av antagningsprov
Den sökandes prestation vid antagningsprovet bedöms av en jury bestående av sakkunniga ledamöter. För att säkerställa att den sökande har grundläggande musikaliska kunskaper, gör juryn en samlad bedömning av G-proven (gemensamma prov med ämneslärarutbildningen): Sång och spel på instrument utökat med övriga färdigheter samt musikteori. Specifikt för bedömning av sökande till kandidatutbildning i musikpedagogik inriktning musikterapi bedöms därefter konstnärlig gestaltning, teknisk kompetens och musikaliskt samspel. Bedömning av de sistnämnda sker enligt bifogad tabell 2. I bedömningen av den sökandes förmåga har juryn ett antal parametrar att ta hänsyn till vilket beskrivs för respektive delprov.

Kungl. Musikhögskolan beskriver kriterier för bedömning av intervju

Den sökandes prestation vid intervjun bedöms av en jury bestående av sakkunniga ledamöter. Juryn gör en samlad bedömning av de kriterier som framgår av tabell 3. I bedömningen av den sökandes förutsättningar och personliga lämplighet att genomföra utbildningen såväl som att utöva arbete som musikterapeut, har juryn ett antal parametrar att ta hänsyn till vilka utvecklas närmare nedan.

Bedömning Intervju	**Motivation**	**Intresse för informations- och kunskaps-inhämtning**	**Vetenskapligt intresse**	**Sociala och kommunikativa färdigheter**	**Mognad i relation till ålder**	**Stresstolerans**
3 poäng	Uppvisar mycket stor motivation att genomföra utbildningen	Uppvisar mycket stort intresse för informations/ kunskaps-inhämtning	Uppvisar mycket stort vetenskapligt intresse	Uppvisar mycket goda sociala och kommunikativa färdigheter	Uppvisar mycket stor personlig mognad i relation till ålder	Uppvisar mycket god förmåga att tolerera stress
2 poäng	Uppvisar stor motivation att genomföra utbildningen	Uppvisar stort intresse för informations/ kunskaps-inhämtning	Uppvisar stort vetenskapligt intresse	Uppvisar goda sociala och kommunikativa färdigheter	Uppvisar stor personlig mognad i relation till ålder	Uppvisar god förmåga att tolerera stress
1 poäng	Uppvisar motivation att genomföra utbildningen	Uppvisar intresse för informations/ kunskaps-inhämtning	Uppvisar vetenskapligt intresse	Uppvisar sociala och kommunikativa färdigheter	Uppvisar personlig mognad i relation till ålder	Uppvisar förmåga att tolerera stress
0 poäng	Uppvisar inte motivation att genomföra utbildningen	Uppvisar inte intresse för informations/ kunskaps-inhämtning	Uppvisar inte vetenskapligt intresse	Uppvisar inte sociala och kommunikativa färdigheter	Uppvisar inte personlig mognad i relation till ålder	Uppvisar inte förmåga att tolerera stress

Tabell 3.

Ovannämnda kriterier bildar tillsammans en helhet. Motivation, intresse för informations- och kunskapsinhämtning samt vetenskapligt intresse i förening med sociala- och kommunikativa färdigheter ger en helhetsbild av den sökandes förmåga att genomföra utbildningen. För att ett stabilt och tryggt samspel ska kunna ske under en musikterapeutisk process måste den sökande även uppvisa viss mognad och stresstålighet. Under intervjun bedöms ovannämnda delar var för sig, samtidigt som hänsyn tas till helheten.

Motivation
I samband med bedömning av motivation används för 3 poäng formuleringen: *Uppvisar mycket stor motivation att genomföra utbildningen.* Uppvisande av mycket stor motivation att genomföra utbildningen innebär att den sökande visar god insikt i att studiernas resultat kan påverkas av den egna ansträngningen. På ett balanserat sätt, tillskrivs yttre orsaker. Detta kan förstås som att den sökande har en mycket god uppfattning om, och ett gott självförtroende att klara av att genomföra utbildningen. En strävan efter realistiska och uppnåeliga mål visar därefter att den sökandes mål är grundade i både självförtroende och insikt i de hinder som kan komma att uppstå. Att den sökande uppvisar glädjefyllt engagemang och kärlek till musik medför också motivation att studera musikterapi.

För att uppnå två poäng inom motivation används formuleringen: *Uppvisar stor motivation att genomföra utbildningen*. Stor motivation uppstår vid strävan efter realistiska och uppnåeliga mål vilket visar att den sökandes mål är grundade i både självförtroende och insikt i de hinder som kan komma att uppstå under utbildningen. Att den sökande även uppvisar glädjefyllt engagemang och kärlek till musik medför motivation att studera musikterapi.

För att uppnå en poäng inom motivation används formuleringen: *Uppvisar motivation att genomföra utbildningen.* På denna nivå uppvisar den sökande glädjefyllt engagemang och kärlek till musik som medför motivation att studera musikterapi.

Noll poäng. För att erhålla noll poäng används formuleringen: *Uppvisar inte motivation att genomföra utbildningen.* I detta fall bedöms den sökande inte ha den motivation som krävs för att kunna genomföra utbildningen.

Intresse för informations- och kunskapsinhämtning
I samband med bedömning av intresse för informations- och kunskapsinhämtning används för 3 poäng formuleringen: *Uppvisar mycket stort intresse för informations- och kunskapsinhämtning.* Uppvisande av mycket stort intresse för informations- och kunskapsinhämtning innebär att den sökande uppvisar vetgirighet, rörlighet och intressebredd, nödvändiga förmågor för att klara av utbildningen i musikterapi. Men också för ett kommande arbete i ett ämne som är under ständig utveckling. Mycket stort intresse uppvisar den sökande då det gäller att inhämta information och kunskap genom olika medier, och därefter att läsa, tolka och reflektera över innehållet både muntligt och skriftligt. Den sökande uppvisar här även mental rörlighet, det vill säga, intresse för ämnets bredd och uppger sig vara trygg med att i samarbete med andra samla in, planera, bearbeta och sprida kunskap om musikterapi.,

För att uppnå 2 poäng används formuleringen: *Uppvisar stort intresse för informations- och kunskapsinhämtning.* Den sökande visar stort intresse för att läsa, tolka och reflektera över insamlat material såväl som intresse för ämnets bredd. Den sökande säger sig också vara trygg med att i samarbete med andra samla in, planera, bearbeta och sprida kunskap om ämnet.

Noll poäng. För att erhålla noll poäng används formuleringen: *Uppvisar inte intresse för informations- och kunskapsinhämtning.* I detta fall bedöms att den sökande under intervjun inte visar något intresse för den informations- och kunskapsinhämtning som krävs för att genomföra utbildningen.

Vetenskapligt intresse
I samband med bedömning av vetenskapligt intresse används för 3 poäng

formuleringen: *Uppvisar mycket stort vetenskapligt intresse*. Uppvisande av mycket stort vetenskapligt intresse innebär att den sökande tydligt uttalar ett engagemang för vetenskapliga teorier och resultat inom det musikterapeutiska området samt uppvisar visst mått av kritiskt tänkande. Musikterapeutiska insatser är vetenskapligt dokumenterade och evidensbaserade varför ämnet kräver att en student i musikterapi under sin utbildningstid uppvisar ett visst vetenskapligt intresse. Om den sökande uttrycker lust att utforska ett eller flera musikterapeutiska ämnen och därefter känner tillförsikt inför att utforska dessa i ett självständigt arbete, visas en potential till vetenskapligt intresse. Att den sökande även visar förståelse för att vetenskaplig dokumentation har stor betydelse för utveckling av det musikterapeutiska ämnet är av basal vikt.

För att uppnå 2 poäng används formuleringen: *Uppvisar stort vetenskapligt intresse.* Den sökande visar stort vetenskapligt intresse genom att uttrycka lust att utforska ett eller flera musikterapeutiska ämnen. Den sökande visar även tillförsikt inför att skriva ett självständigt arbete samt visar förståelse för att vetenskaplig dokumentation är av stor betydelse för utveckling av det musikterapeutiska ämnet.

För att uppnå 1 poäng används formuleringen: *Uppvisar vetenskapligt intresse.* Den sökande visar sitt intresse genom en förståelse för att vetenskaplig dokumentation tillmäts stor betydelse inom musikterapi.

Noll poäng: För att erhålla noll poäng används formuleringen: *Uppvisar inte vetenskapligt intresse.* I detta fall bedöms den sökande under intervjun inte ha det vetenskapliga intresse som krävs för att genomföra utbildningen.

Sociala och kommunikativa färdigheter
För att bedöma sociala och kommunikativa färdigheter används för 3 poäng formuleringen: *Uppvisar mycket goda sociala och kommunikativa färdigheter.* Uppvisande av mycket goda sociala och kommunikativa färdigheter innebär att den sökande uppvisar förmåga till kontakt, lyhördhet, samarbetsförmåga och ledarförmåga. Den sökande visar empatisk förmåga under intervjun, lyssnar, uppger sig kunna arbeta i grupp och även fatta beslut. Här handlar det om att ha förmåga att kunna uttrycka sig i mötet med en klient eller en patient, framför allt då det gäller att kunna motta, lyssna och förstå icke-verbala uttryck såväl som verbalt språk. Ett intresse för samarbete med människor visas här också vilket är en nödvändighet för både studier i musikterapi såväl som det kommande arbetet som musikterapeut.

För att uppnå 2 poäng används formuleringen: *Uppvisar goda sociala och kommunikativa färdigheter*. Den sökande visar här god social och kommunikativ förmåga genom att visa empati, lyssnar, uppger sig kunna arbeta i grupp och även fatta beslut. Den sökande visar tydligt att hen kan ta emot, lyssna och förstå icke-verbala uttryck såväl som verbalt språk. Ett intresse för samarbete med människor framkommer.

För att uppnå 1 poäng används formuleringen: *Uppvisar sociala och kommunikativa färdigheter.* Här visar den sökande att hen kan ta emot, lyssna och förstå icke-verbala uttryck såväl som verbalt språk under intervjun. Ett intresse för samarbete med människor tydliggörs.

Noll poäng. För att erhålla noll poäng används formuleringen: *Uppvisar ej sociala och kommunikativa färdigheter.* I detta fall bedöms den sökande inte uppvisa sociala och kommunikativa färdigheter på det sätt som krävs för att genomföra utbildningen.

Mognad i relation till ålder
För att bedöma mognad i relation till ålder används för 3 poäng formuleringen: *Uppvisar mycket stor personlig mognad i relation till ålder*. För att kunna genomföra verksamhetsförlagd utbildning måste den sökande ha uppnått en viss grad av personlig mognad. Personlig mognad borgar för att en stabil och trygg relation med en klient eller en patient etableras. Uppvisande av mycket stor mognad i relation till ålder innebär att den sökande uppvisar självkännedom, ansvarstagande, självständighet och social tolerans. Självkännedom uppvisar den sökande som intar ett öppet förhållningssätt och reflekterar över sig själv samt berättar om hur det känns att ta ansvar för sina handlingar. Självständighet visas genom den sökandes intressen och önskningar samt hur denne förmår att ta beslut. Social tolerans visas i och genom att den sökande uppvisar acceptans för andra. Social tolerans är av grundläggande betydelse för arbete med människor som befinner sig i utsatta situationer.

För att uppnå 2 poäng används formuleringen: *Uppvisar stor personlig mognad i relation till ålder.* Stor personlig mognad visas i form av självständighet i valet av intressen och önskningar samt förmåga att ta beslut. Den sökande visar även social tolerans uttryckt i form av acceptans för andra.

För att uppnå 1 poäng används formuleringen: *Uppvisar personlig mognad i relation till ålder.* Den sökande uppvisar tydlig sociala tolerans genom sin acceptans av andra människor och grupper.

Noll poäng. För att erhålla noll poäng används formuleringen: *Uppvisar ej personlig mognad i relation till ålder.* I detta fall bedöms den sökande inte visa personlig mognad i relation till ålder i den utsträckning som krävs för att genomföra utbildningen.

Stresstolerans
När det gäller stresstolerans används för 3 poäng formuleringen: *Uppvisar mycket god förmåga att tolerera stress.* För att klara av att genomföra studier i musikterapi och då framför allt verksamhetsförlagd utbildning, krävs att den sökande uppvisar förutsättningar att klara av stress. Visande av mycket god förmåga att tolerera stress innebär att den sökande är uthållig och energisk samt har koncentrationsförmåga och frustationstolerans. Uthållighet uppvisar den sökande som genom långvarig övning på ett eller flera instrument har uppnått hög musikalisk nivå. Av vikt är dock att den sökande fortfarande erfar musik och musicerande som energigivande och vitaliserande då detta är av betydelse för att en stabil och hälsosam terapiutveckling ska kunna komma till stånd. Koncentrationsförmåga uppvisar den sökande som riktar och håller kvar sin uppmärksamhet mot det som sker under intervjun och som växlar riktning när så behövs. Tålamod och frustrationstolerans uppvisar den sökande genom att berätta om sina motgångar och besvikelser utan att dessa synes rubba den sökandes emotionella balans.

För att uppnå 2 poäng används formuleringen: *Uppvisar god förmåga att tolerera stress.* Den sökande uppvisar god förmåga att tolerera stress genom att hålla kvar sin uppmärksamhet och rikta koncentrationen mot det som sker under intervjun och växla riktning när så behövs. Den sökande uppvisar även tålamod och frustrationstolerans genom att berätta om sina motgångar och besvikelser utan att dessa synes rubba den sökandes emotionella balans.

För att uppnå 1 poäng används formuleringen: *Uppvisar förmåga att tolerera stress.* Den sökande som genom att berätta om sina motgångar och besvikelser under

intervjun utan att låta sin emotionella balans rubbas, uppvisar tålamod och frustrationstolerans och därmed också förmåga att tolerera stress.

Noll poäng. För att erhålla noll poäng används formuleringen: Uppvisar ej förmåga att tolerera stress. I detta fall bedöms den sökande inte ha förmåga att tolerera stress i den utsträckning som krävs för att genomföra utbildningen.

Kungl. Musikhögskolans beskrivning av intervju för alternativt urval
Provresultatet från intervju gäller som grund för rangordning av de sökande när det finns fler behöriga sökande än platser på utbildningen.

Intervjun är strukturerad och baseras på sex teman; motivation, intresse för informations- och kunskapsinhämtning, vetenskapligt intresse, sociala och kommunikativa färdigheter, mognad i relation till ålder samt stresstolerans. Varje tema har tre frågor som i sin tur har svarsalternativen 0–5, där 0 står för Inte alls/Aldrig och 5 står för Mycket/Alltid.

Alternativ 1
Temana behandlas var för sig med en totalpoäng som ligger mellan 0–15 på varje respektive tema varefter totalpoängen omvandlas enligt följande:

Poäng per tema
11–15 p = 3 p
6–10 p = 2 p
0–5 p = 1 p
0 = 0 p
Poängen från var och en av de sex temana summeras (totalsumman 0-18) och divideras därefter med antalet ledamöter varvid en genomsnittspoäng erhålls. Utifrån erhållen genomsnittspoäng bestäms slutligt poängsresultat för respektive sökande och därmed den rangordningslista som utgör grundval för urval.

Alternativ 2
Varje tema har en totalpoäng mellan 0–15. Poängen från de sex temana summeras, totalsumman (mellan 0–90) divideras därefter med antalet ledamöter varvid en genomsnittspoäng erhålls. Utifrån erhållen genomsnittspoäng bestäms ett slutligt poängsresultat för respektive sökande och därmed den rangordningslista som utgör grundval för urval.

För att i största möjliga mån motverka interindividuell variation eftersträvas att en och samma intervjuare intervjuar alla sökande och ringar in de svar som den sökande ger. Intervjuaren läser först de inledande texterna och därefter frågorna så neutralt som möjligt och i den ordning de anges nedan för att erhålla liten intraindividuell variation. Vid behov upprepar intervjuaren inledande texter samt instruktion om att den intervjuade ska uppskatta påståendena mellan 0 och 5. I de fall det uppstår en situation där intervjuaren inte kan fortsätta, kallas en andra intervjuare in. Denne ingår i juryn och har utsetts som reserv i god tid innan intervjuerna påbörjas. Alla jurymedlemmar medverkar under intervjuerna genom att lyssna på och protokollföra svaren för att se till att den som intervjuar uppfattar svaren rätt.

Inom varje tema gäller följande poäng: Maximal poäng är 15 och minimal poäng är 0.

Intervjuschema
Jag kommer nu att be dig att skatta några påståenden som rör din uppfattning om dig själv. Det hela tar ca x minuter. De teman som du ska skatta handlar om din motivation, ditt intresse för informations- och kunskapsinhämtning, ditt vetenskapliga intresse, dina sociala och kommunikativa färdigheter, din mognad i relation till ålder samt din stresstolerans. Vid varje fråga ber jag dig att svara så uppriktigt du kan, tänk inte för länge, utan svara bara så spontant och uppriktigt du kan. Jag (intervjuaren) kommer att läsa en inledande text till varje tema och därefter presentera tre påstående som jag önskar att du skattar. Skattar gör du mellan 0 och 5. Med 0 menas att påstående inte alls stämmer överens med din uppfattning och med 5 menas att påstående stämmer mycket överens med din uppfattning. Du kan därefter välja emellan 1,2,3 och 4. Du kan alltså välja 0 (Inte alls), 1, 2, 3, 4 och 5 (Mycket). Innan vi börjar vill jag veta din ålder:

Ålder
Hur gammal är du?

Tack! Är du redo att höra påståendena? (Upprepa instruktionen ovan vid behov).

Det första temat rör…

Motivation
Att genomföra utbildningen i musikterapi innebär studier på heltid. I denna fråga vill jag veta något om din motivation att gå utbildningen. Jag (intervjuaren) kommer att läsa tre påståenden och du kommer att få möjlighet att göra en uppskattning av dessa. Du ska här göra en uppskattning som ligger mellan 0–5 där 0 är lägst och 5 är högst. Förstår du uppgiften? (Upprepar vid behov). Är du redo?

1. Jag känner glädjefyllt engagemang till musik. Du skattar alltså detta påstående mellan 0–5, där 0 är lägst och 5 högst och där emellan finns 1, 2, 3 och 4 (upprepar vid behov både inledande text/fråga).

   0 1 2 3 4 5

   Inte alls Mycket

2. Jag sätter upp realistiska och uppnåeliga mål.

   0 1 2 3 4 5

   Inte alls Mycket

3. Mina tidigare studieresultat beror på mina egna ansträngningar.

0 1 2 3 4 5

Inte alls Mycket

Det andra temat handlar om ditt…

Intresse för informations- och kunskapsinhämtning
Studierna i musikterapi innehåller musik och musicerande såväl som föreläsningar, läsning av litteratur och skrivuppgifter. I denna fråga vill vi veta något om ditt intresse för att inhämta information- och kunskap. Även här uppskattar du de tre påståenden jag läser, och du uppskattar dem mellan 0–5, där 0 är lägst och 5 är högst.

1. Jag är intresserad av att hämta information och kunskap med hjälp av olika medier.
   0 1 2 3 4 5

   Inte alls Mycket

2. Jag är intresserad av att i samarbete med andra inhämta information och kunskap om musikterapi.

   0 1 2 3 4 5

   Inte alls Mycket

3. Jag är intresserad av att läsa, tolka och reflektera över innehållet i litteratur om musikterapi.

   0 1 2 3 4 5

   Inte alls Mycket

Och nu följer nästa tema som handlar om ditt…

Vetenskapligt intresse
Utbildningen i musikterapi bygger på vetenskaplig grund. Här vill vi veta på vilka sätt du är intresserad av vetenskapliga ämnen. Jag läser tre påståenden och du skattar dessa mellan 0 och 5, där 0 är lägst och 5 är högst.

4. Jag är intresserad av att förstå vetenskapliga rapporter och undersökningar.

   0 1 2 3 4 5

   Inte alls Mycket

5. Jag har lust att utforska musikterapeutiska ämnen vetenskapligt.

   0 1 2 3 4 5

Inte alls Mycket

6. Jag är intresserad av vetenskapliga teorier och resultat.

0 1 2 3 4 5

Inte alls Mycket

Följande tema handlar om dina…

Sociala och kommunikativa färdigheter
Som musikterapeut möter du relativt människor som inte har tillgång till ett verbalt språk. I denna fråga vill vi därför veta mer om dina sociala och kommunikativa färdigheter. Jag läser tre påståenden som du gör en uppskattning av mellan 0 och 5, 0 är lägst och 5 är högst.

7. Jag lyssnar på och förstår andra människor.

0 1 2 3 4 5

Inte alls Mycket

8. Jag tycker om att arbeta i grupp.

0 1 2 3 4 5

Inte alls Mycket

9. Jag har lätt för att fatta beslut.

0 1 2 3 4 5

Inte alls Mycket

Nu vill jag att du uppskattar några frågor som rör din…

Personlig mognad i förhållande till ålder
Som musikterapeut bör du kunna erbjuda en klient eller en patient en stabil och trygg relation. I denna fråga vill vi därför veta hur du ser på dig själv som person. Tre påståenden följer, du uppskattar dem mellan 0 och 5, 0 är lägst och 5 är högst.

10. Jag betraktar mig själv som fördomsfri.

0 1 2 3 4 5

Inte alls Mycket

11. Jag betraktar mig själv som självständig.

0	1	2	3	4	5
Inte alls					Mycket

12. Jag betraktar mig själv som en ansvarsfull person.

0	1	2	3	4	5
Inte alls					Mycket

Sista temat rör din…

Stresstolerans
Under utbildningen kommer du att ha verksamhetsförlagd utbildning, det vill säga praktik. Du kommer då att få möta personer som befinner sig i olika skeden i livet eller med funktionsnedsättningar. Därför vill vi här veta lite mer om hur du uppskattar att du klarar stress. Tre påstående följer, du svarar med att uppskatta dem mellan 0 och 5, där 0 är lägst och 5 är högst.

13. Jag tar motgångar med lätthet.

0	1	2	3	4	5
Inte alls					Mycket

14. Jag kan koncentrera mig under mina framföranden.

0	1	2	3	4	5
Inte alls					Mycket

15. Jag har tålamod när jag övar på mina instrument.

0	1	2	3	4	5
Inte alls					Mycket

Nu har vi gått igenom alla teman med påståenden och du ska ha stort tack för din medverkan. Vi kommer nu att sammanställa alla provresultat. Ett meddelande om du har blivit antagen eller inte kommer du att få per brev.

Kungl. Musikhögskolans beskrivning av beslut om provresultat
Provresultatet gäller vid den aktuella antagningsomgången som ett krav för särskild behörighet (godkänt prov) och gäller även som grund för rangordning av de sökande när det finns fler behöriga sökande än platser på utbildningen. För att juryn ska bedöma provet som godkänt krävs att bedömningen av G-proven samt bedömning av

konstnärlig gestaltning, teknisk kompetens och musikaliskt samspel är godkänt. Om någon av dessa bedöms som underkänd ska resultatet på provet vara underkänt. Juryns ledamöter använder sig av en poängskala i både antagningsprov och intervju där totalsumman divideras med antalet ledamöter varvid en genomsnittspoäng erhålls. Utifrån erhållen genomsnittspoäng bestäms slutligt poängresultat för respektive sökande och därmed den rangordningslista som utgör grundval för urval. Den jury som bedömer de sökandes prestationer vid antagningsprov och intervju består av sakkunniga ledamöter det vill säga musikterapeutiskt kompetenta lärare som är anställda av högskolan och externa ledamöter med motsvarande kompetens. Även studentrepresentanter ingår i juryn. Deras uppgift är att bevaka urvalsprocessen och rättssäkerheten för de sökande, och de deltar därför inte i bedömning och beslut om de sökandes provresultat. Juryns arbete leds av en ordförande, som är en sakkunnig lärare anställd av högskolan.

Beslut om provresultat fattas av juryns ordförande. Det slutliga provresultatet för varje sökande dokumenteras i ett protokoll som signeras av juryns ordförande. I protokollet framgår dels huruvida den förmåga som visats vid provtillfället bedömts som godkänd eller underkänd dels det slutliga poängresultatet. I protokollet framgår även resultatet för respektive samspel. Namn på samtliga sakkunniga juryledamöter som deltagit i bedömningen och därmed beredningen av beslutet anges i protokollet.
Den samlade bedömningen av den sökandes förmåga (det slutgiltiga provresultatet) är tillsammans med de övriga meriter som krävs, den formella grunden för högskolans beslut om särskild behörighet och meritvärde (rangordning) för urval som sker i samband med beslut om antagning. Beslut om antagning verkställs av Studieadministrativa avdelningen i det nationella antagningssystemet, NyA.

Kungl. Musikhögskolans beskrivning av kvalitetssäkring
Antagningsprovets utformning och jurygruppens sakkunniga bedömning av de sökandes prestationer kalibreras och kvalitetssäkras genom kollegial granskning. Den kollegiala granskningen sker inom lärosätet av anställda, kompetenta lärare, lektorer och professorer vid berörda institutioner under överinseende av Utbildnings- och forskningsnämndens övergripande och systematiska kvalitetsarbete. De svenska musikhögskolornas gemensamma arbete för utveckling, genomförande och kvalitetssäkring av färdighetsprov i musik har uppmärksammats av Högskoleverket som ett gott exempel i rapporten *Reell kompetens vid bedömning av behörighet och tillgodoräknande* (2009:21R). På europeisk nivå sker kvalitetsutvärdering och gemensamt utvecklingsarbete av högre utbildning i musik, antagningsprov och bedömning av studenters prestationer inom musikområdet med stöd av det ramverk som skapats av de europeiska musikhögskolorna i och med det tematiska Erasmusnärverket för musik Polifonia, som genomförs av *Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen* (AEC), där KMH deltar som aktiv part i *Polifonia Working group 1, Assessment and Standard*.

Kungl. Musikhögskolans information till sökande
Kungl. Musikhögskolan informerar de sökande om den särskilda behörighet och det alternativa urval som tillämpas genom att texten i provbeskrivningen publiceras tillsammans med gällande utbildningsplaner och kursplaner i anmälningsinformationen på högskolans webbsida för kandidatprogram i musikpedagogik inriktning musikterapi. I provbeskrivningen framgår hur förfarandet går till, vad som avses med antagningsprov och alternativt urval och hur bedömning görs.

Den inskickade kursplanen för utbildningen innehåller ett kursmål för kursen ”Sång, spel och ensemble 1” är ett av de mål som studenten som ska uppnå efter avslutad

kurs formulerat:
*”Studenten ska efter avslutad kurs kunna: på ett grundläggande sätt kommunicera och leda musikaliska och konstnärliga
processer i grupp.”*

Universitets- och högskolerådets bedömning

De behörighetskrav som får ställas för en utbildning på grundnivå som riktar sig till nybörjare ska, enligt 7 kap. 8 § högskoleförordningen (1993:100), vara helt nödvändiga för att studenten ska kunna tillgodogöra sig utbildningen. Om det finns särskilda skäl kan Universitets- och högskolerådet, med stöd av 7 kap. 11 §, bevilja en ansökan om andra krav än de som följer av de fastställda områdesbehörigheterna (UHRFS 2013:2).

Om det finns särskilda skäl får Universitets- och högskolerådet, enligt 7 kap. 15 § högskoleförordningen (1993:100), medge att en högskola vid urval till en viss utbildning får göra en annan platsfördelning än den som anges i 13 § och fördela platserna på grundval av någon eller några av de urvalsgrunder som anges i 12 §.

Av 7 kap. 23 § framgår att en högskola får, i den utsträckning som anges i 13 §, bestämma urvalsgrunder som består av andra särskilda prov än högskoleprovet: kunskaper, arbetslivserfarenhet eller annan erfarenhet som är särskilt värdefull för den sökta utbildningen; och andra för utbildningen sakliga omständigheter.

För behörighet till Kandidatprogram i musikpedagogik med inriktning musikterapi vill Kungl. Musikhögskolan i Stockholm använda ett särskilt behörighetskrav om godkänt antagningsprov.

Kungl. Musikhögskolan vill vidare använda resultat från antagningsprovet tillsammans med resultat från intervju i ett alternativt urval till utbildningens samtliga platser.

Baserat på Kungl. Musikhögskolan i Stockholm ansökan och inlämnade kompletteringar har Universitets- och högskolerådet gjort följande bedömning.

Andra behörighetskrav
Att det som behörighetsinstrumentet ska pröva är nödvändiga egenskaper och kompetenser för att studenten ska kunna tillgodogöra sig utbildningen anser Universitets- och högskolerådet vara en viktig aspekt i bedömningen av om kravet är ”helt nödvändigt”. Som ett första steg har Universitets- och högskolerådet prövat och funnit att utbildningen är av sådan karaktär att godkänt resultat på det beskrivna antagningsprovet är ett helt nödvändigt krav för att studenten ska kunna tillgodogöra sig utbildningen.

Universitets- och högskolerådet anser att det är rimligt att anta att den sökande behöver besitta vissa färdigheter inom konstnärlig gestaltning, musikalisk teknisk kompetens och förmåga till musikaliskt samspel för att klara utbildningen.

Kungl. Musikhögskolan anger att kännetecknande för Kandidatprogrammet i musikpedagogik med inriktning musikterapi är att yrkeslivet i form av konstnärlig gestaltning, musikalisk teknisk kompetens och förmåga till musikaliskt samspel är ytterst påtaglig redan under utbildningens praktiska delar samt dess verksamhetsförlagda del. Universitets- och högskolerådet gör bedömningen att

utbildningen är av sådan karaktär att godkänt resultat på det beskrivna antagningsprovet är ett helt nödvändigt krav för att studenten ska kunna tillgodogöra sig utbildningen.

I den inskickade kursplanen för utbildningen finns exempel på hur kravet på färdigheter inom konstnärlig gestaltning, musikalisk teknisk kompetens och förmåga till musikaliskt samspel används som en del av utbildningen. Ett exempel är ett lokalt lärandemål för kursen ”Sång, spel och ensemble 1” som formuleras: *”Studenten ska efter avslutad kurs kunna: på ett grundläggande sätt kommunicera och leda musikaliska och konstnärliga processer i grupp.”*

Universitets- och högskolerådet bedömer att Kungl. Musikhögskolan i sin ansökan på ett tillfredsställande sätt har visat att kravet på konstnärlig gestaltning, musikaliskt teknisk kompetens och förmåga till musikaliskt samspel är helt nödvändiga för att studenten ska kunna tillgodogöra sig Kandidatprogram i musikpedagogik inriktning musikterapeut.

Annan platsfördelning
Som urvalsinstrument till kandidatprogram i musikpedagogik inriktning musikterapi vill Kungl. Musikhögskolan använda antagningsprov i musik och intervju för rangordning av de sökande. Antagningsprovet i musik används även vid antagning till lärosätets ämneslärarutbildningar.

Kungl. Musikhögskolan beskriver i ansökan det antagningsprov i musik som används för behörighet och alternativt urval av de sökande. Universitets- och högskolerådet gör bedömningen att det antagningsprov som används för behörighet och urval av samtliga sökande mäter de egenskaper och färdigheter som avses. Lärosätet har i ansökan i beskrivningen av antagningsprovet gjort det troligt att detta kan göras på ett tillräckligt rättssäkert sätt. Kungl. Musikhögskolan har därmed visat att det finns särskilda skäl att använda **antagningsprov** i ett alternativt urval.

Universitets- och högskolerådet gör bedömningen att det är rimligt att anta att de förmågor som antagningsprovet avser pröva; konstnärlig gestaltning, musikalisk teknisk kompetens och förmåga till musikaliskt samspel, inte mäts i gymnasiebetyg eller resultat från högskoleprovet.

Kungl. Musikhögskolan har i ansökan och komplettering beskrivit skälen för att använda antagningsprov och **intervju** som urvalsinstrument i ett alternativt urval till utbildningen. Lärosätet vill använda intervju som urvalsinstrument för att mäta de sökandes: *intresse för informations- och kunskapsinhämtning, vetenskapliga intresse, sociala och kommunikativa färdigheter, mognad i relation till ålder samt stresstolerans.*

Kungl. Musikhögskolan framför i ansökan att utbildningen i musikpedagogik med inriktning musikterapi tidigare var inrättad som magisterprogram på avancerad nivå. Lärosätet har i ansökan informerat om antal sökande och antagna till magisterutbildningen.

Kungl. Musikhögskolan har i ansökan och komplettering inte kunnat göra det troligt att den intervju som beskrivs i ansökan och vilken ska användas som urvalsinstrument för att mäta de sökandes *intresse för informations- och kunskapsinhämtning, vetenskapliga intresse, sociala och kommunikativa färdigheter, mognad i relation till ålder samt stresstolerans* kan göras på ett tillräckligt rättssäkert sätt.

Enligt Universitets- och högskolerådets bedömning, baserad på ansökan och inlämnade kompletteringar, vill Kungl. Musikhögskolan bedöma egenskaper och kompetenser hos de sökande vilka Universitets- och högskolerådet bedömer ställer höga krav på urvalsinstrumentet, då det som ska mätas är av sådan art att det riskerar godtyckliga bedömningar.

Universitets- och högskolerådet anser att Kungl. Musikhögskolan beskrivning av intervjun, urvalsinstrumentet är alltför oprecis. I Kungl. Musikhögskolans beskrivning av intervjun framgår att de frågor som den sökande ska besvara är frågor av självskattningskaraktär. Det är oklart om intervjun endast består av självskattningsfrågorna och det framgår inte heller hur eller på vilket sätt bedömningen av intervjun görs. Universitets- och högskolerådet menar att det finns en risk att personer i frågor av självskattningskaraktär skattar sig högre när självskattningen innebär en möjlighet att bli antagen till en utbildning.

Enligt Universitets- och högskolerådets bedömning, baserad på ansökan och inlämnade kompletteringar, vill Kungl. Musikhögskolan använda ett instrument för alternativt urval och fördelning av platser som värderar kunskaper och förmågor hos de sökande som dessa borde tillägna sig under utbildningen. Det handlar t.ex. om intresse för informations- och kunskapsinhämtning och vetenskapligt intresse.

Kungl. Musikhögskolan har beskrivit bedömargruppens kompetens och sammansättning för antagningsprovet i musik. Beskrivningen visar att gruppen består av personer som tillsammans besitter kompetens om utbildningen och de förmågor som antagningsprovet ska pröva.

Universitets- och högskolerådet anser att studentrepresentation är viktig, för att bevaka bedömningsprocessen och rättssäkerheten för de sökande, men att det är olämpligt att studenter deltar i själva bedömningsarbetet.

Kungl. Musikhögskolan i Stockholm har i ansökan och inlämnade kompletteringar kunnat visa att det finns särskilda skäl att använda **antagningsprov** i musik för behörighetskrav och ett alternativt urval till Kandidatprogram i musikpedagogik med inriktning musikterapi.